

الطبعة في ٢١ أكتوبر ١٩٤٨ - العدد ١٧

# المستقبل

١٠  
مليون



فار جاردنر



غنى الحرب: عجيبه ! أنت مش عاوز  
تاخذ قرش صاغ؟ أمال عاوز كام؟  
الشحات: لا متشكر، أصل النهاردة  
النقابة بتاعتنا عامله إضراب  
محمد عبادى على

## فكاهات

القاضى - حكمت المحكمة بحبس المتهم  
سنة وشهرين  
المتهم - والشهرين دول بتوع إيه؟  
القاضى - غلاء معيشة

محمد عبد الحليم مصطفى

جلس إثنان من الفشارين، فقال  
الأول للثانى - أما جدى الله يرحمه كان  
عنده كلب داس الترمواى على ديله  
قطعه وديناه للدكتور، ركبلة ديله  
فرد عليه الثانى قائلا - وإيه يعنى يا أخى،

### النكتة الفائزة

لم يكمل المؤذن الاذان حتى خرج  
من المسجد يجرى فى الطريق  
أحد المارة: بتجرى ليه يا شيخ عمر؟  
الشيخ عمر: عاوز أشوف صوتى  
وصل لغاية فين  
النكتة الفائزة هذا الاسبوع  
( وجائزتها ٢٥ قرشا ) من عثمان  
احمد البر

دا جدى أنا برضه كان عنده قطعة الترمواى  
داس عليها قطع ذيلها خدنا ديلها ودناه  
للدكتور ركبلة قطه

دخل مريض على احد الدكاتره  
يفسكو له آلاما شديدة

الدكتور - ماتا كلشى كثير ... كل  
الى يكتفى لتعيش

وكان المريض مستعدا لتنفيذ أى  
تعليمات أخرى عدا هذه

المريض - اشمعنا أهل زمان كانوا  
يباكلوا كثير؟

الدكتور - أم روخرين ماتوا كلهم!  
جمال الدين محمد عبد القادر

حضر رجلان من الصعيد ليزورا  
القاهرة، فرأيا الأولاد الأشقياء  
يتشعبطون فى الترام ففعلوا مثلهم ووقع  
أحدهما وتهشم وجهه، فحملة الآخر وهو  
يبكى فأرشدته أحد المارة إلى عيادة دكتور  
اجنبى لا يعرف العربية

الدكتور - كسكسا؟

الصعيدى - الهفها فة هههههه

الدكتور - كسكسا؟

الصعيدى - إى؟ ماهى لو كانت

كسكست كانت موته ...!

جلال اسماعيل مراد

دخل هفتان أفندى إلى أحد المطاعم  
الكبيرة وطلب انخر الاطعمه، وبعد أن  
انتهى من الأكل جاءه الجرسون ومعه  
فاتورة الحساب، فالتقى عليها هفتان أفندى  
نظرة وقال له - اين المدير؟

وبعد قليل حضر المدير فقال له:

- ما هذه الأسعار؟ أنا زميل لك...

- عفوا ياسيدى... عفوا ألف مرة

وأخذ الفاتوره من يد الجرسون

وخصم منها مبلغا كبيرا، فدفع هفتان

وانصرف وبينما يهم بالخروج استوقفه

صاحب المطعم وسأله:

- لم أتشرف بمعرفة اسم زميلى واسم

المطعم الذى يديره

- ولكنى لا أدير مطعما

- فكيف اذا تدعى انك زميل؟

فاقترب هفتان من اذنه وهمس فيها

- أنا ... .. حرامى

محمد يوسف

البك - أنا يا ولد مش قلت لك روح  
مدرسة أحسن لك من الشحاته؟  
الشحات الطفل - يا بيه رحى  
المدرسة محدش حن على ولا بيلم  
محمد عبد الخالق عمر

الفشار الأول - تعرف إن ملك  
الفر تغال بعث رسالة علشان أكون  
وزير له

الفشار الثانى - الرسول اللى جالك  
كذاب لأننى مطلبتش وزراء  
صبرى حسن توفيق

الأول - السلام عليكم يا حسن أفندى  
حسن أفندى - أعذرنى، لأنى مش  
رايح أقدر أرد عليك، لأنى مريض جدا  
والدكتور نصحنى بعدم الكلام وقال لى  
ان الكلام يضرك، وانت من أعز  
اصدقائى وماتحبش انك تؤذينى، وتضطرني  
إنى أرد عليك، فأرجوك تعذرنى لأنى  
مش رايح أقدر أقولك عليكم السلام  
كمال محمود على الخطيب

عزم قروى على زيارة القاهرة لأول  
مرة فحذره أهله ومعارفه من حيل النصابين  
وخصوصا البياعين. وقالوا له حاذر أثناء  
الشراء من المغالاة فى الأسعار لأنهم  
يضاعفونها. واذا قال لك أحدهم عن  
شئ ثمنه جنية قل له نصف جنية وهسكذا.  
ولما حضر فى القاهرة أراد شراء  
حذاء، فسأل البائع عن ثمنه

البائع - جنية مصرى.

القروى وهو منصرف: لا ...

بنصف جنية

البائع: طيب تعالى إدفع

نصف جنية

القروى: لا ... بخمسة وعشرين

الآنسة إمداد محمد المغربى



# حامية بيضا

كانت العائلة جميعها تعلم أن فتحي يريد الزواج من دريه ، كما كانت توافقه على هذا الزواج ولكنه لم يلق موافقة تامة من جانب أبيها إذ أن فتحي كان لا يزال تلميذا بالجامعة ولم يتخرج بعد ..

بشلم فؤاد بسي

كره العالم كله كما سمعتها منك من قبل ... أن هناك أشياء كثيرة أريد أن أبوح لك بها ، ولكن الوقت قد حان لانصرافى وسأنتظرك باكر الساعة ٦ عند مارلى بشارع قصر النيل ، فلا تتأخرى ،

... وفى هذه اللحظة دخل الوالد عليهما فساد السكون الحجرة ولكنه بدده بقوله : — ماذا أسمع يا فتحي ؟ كيف تواتيك المرأة لأن تطلب مقابلة دريه بالخارج ؟ كان الأولى بك أن .. لا تجعلى أعيب عليك مسلكك هذا ... سأحاول أن التمس لك العذر ، ولو أنى غير راضى عن هذا ، وسأظل حاقدا عليك ، ناقما على تصرفاتك .. اذهب ولا تجعل عيني تقع عليك ثانية .. تنحى من طريقى كلما واجهتنى فى أى مكان ! ،

... وفى ذلة وانكسار انسحب فتحي من الحجرة .. مطاطيء الرأس .. خجولا حتى من نفسه .. حاقداً على القدر الذى وضعه فى هذا المأزق .. ماذا يفعل ؟ لقد احب دريه حباً ملك عليه كل مشاعره .. أحبها كما أحبته حباً وصل إلى حد التقديس للذكرى ان انمحت الحقيقة ..

أراد أن يرجع ليستعطف أباه فوجد

قدميه تسوقانه بعيدا عن

المنزل فى سرعة لم يدر

كنها ، وأخذ يذرع

الطرق كالتائه

الضال ... فلم يلتفت

لأحد ولم يلفت نظره

أحد .. لأنه لا يهمه

أحد قدر ما يهمه ما

يفكر فيه

وكان فتحي كثير التردد على منزل دريه ، فتهيأت له الظروف لأن يخلو بها ويتحبا .. فتعاهدا على الزواج بمجرد أن ينتهى من دراسته

ومرت السنون وكان فتحي يرسب فى كل مرة يتقدم فيها للامتحان ، ولاحقه سوء الحظ يوم فصل من الكلية ... وبهذا ضعف الأمل أمامه فى الزواج من دريه وانعدم

وفى ليلة ، شامت الأقدار أن تكون بدايه أو نهاية لهذه العلاقة ، كان أبو دريه ماراً بحجرتها ، فسمع همساً فى الداخل خيل اليه أنه صوت فتحي .. واقترب ليسمع فتحي يقول :

— اننى أعرف أن أباك لن يوافق على زواجنا ، ولكن ماذا عساه فاعلا لو علم أننى فصلت من الكلية نهائياً ؟ سأعمل كل جهدى لكى أحصل على عمل نعيش منه ، عاهدين على أن

نعيشى معى

ولو



... تعيشى معى ولو كره العالم كله ...

وكان قد وصل إلى محطة سكة الحديد وبلا شعور ابتاع تذكرة إلى طنطا ... وركب القطار وذهب ... نعم ذهب بعيداً عن القاهرة وما فيها . لو ان كل تفكيره فيها ... وفى تلك الأثناء كان والد دريه يختتم تأنيبه لها قائلاً :

« لن تبرحى هذا المنزل بتاتا ! سأنسى يا ابنتى كل شىء وأعتبره كأنه لم يكن ... فلا تدعنى اعد عليك كل حركاتك وسكناتك ... دعنى أضمن إلى أنك تطيعى كلام ابيك الحريص على مصلحتك والذى يهمه امرك ...

تركها وانصرف ، وهنا وجدت دريه نفسها وحيدة والخيال أمامها متسعاً للتفكير ... وفى أى شىء تفكر سوى فتحي الذى وعدها بأنه سينتظرها ؟ .. مسكين فتحي ... ماذا سيفعل أن لم تذهب لرؤيته باكر ... لا .. لا بد أن تذهب لتراه .. واتجه تفكيرها إلى أبيها .. ماذا ستفعل إذا علم بأنها ذهبت لمقابلة فتحي ؟

وباتت ليلتها مسهرة ، لم يتطرق النوم إلى جفניה قط ولكنه بدأ يداعبها عندما استقر رأيها على ان تذهب لترى فتحي ... نعم ستذهب رغماً عن كل شىء ... ولو وقفت فى وجهها جميع العراقيلى وبهذا استراح ضميرها وراحت فى سبات عميق ...

وفى الموعد المحدد ارتدت انخر ثيابها وتزينت بأعز ما لديها وبدأت مرحلة طروبة . ماذا يهمها ما دامت ستقابل فتحي وستنعم معه ولو بضع دقائق ؟ .. نعم بضع دقائق تقضيها بجانبه .. ولشدة ما تمنته طيلة حياتها ولكن ... الظروف حالت دون تحقيق هذا ...

لقد انذرها أبوها بعدم رؤيته ، ولكنها سوف تخرج على ارادة أبيها وتراه ...

( البقية على الصفحة ١١ )



# سراخدا دمه الحناء

لم تكن مهمتي بالمشيرة كعسكري للبوليس ، في ذلك الحى الارستقراطى الذى يقع في أحد ضواحي لندن . وكل ما كنت اعمله هو أن اذرع الشوارع طولا وعرضا ولا شيء غير هذا ، فقد كان ضياع كلب أوقطه في هذا الحى حدثا خطيرا . وكان هدوء الحى وبعده عن المدينة عاملا لا يحفز اللصوص على المخاطرة ، او أعطاني فرصة اظهار أقدامى وشجاعتي . لذلك دهشت كثيرا ولم أتمالك نفسى من الضحك عندما تكشف الضباب في إحدى الليالى عن فتاة وقفت أمامى وقالت :

— أيها الجاويش ، هل لك في أن تلاحظ فترة قصيرة هذا المنزل ؟ فاني أخشى اللصوص !

وسكنت برهة ( وقد كانت لطيفة الوجه رشيقة الجسم ) ثم استطردت تقول : — أنا أعلم وصيفة في هذا المنزل والاسياد سافروا اليوم وعهدوا إلى بالمنزل ، بينما أنا مضطرة للتغيب مدة ساعتين لسبب هام

— أمهم هذا الأمر إلى هذا الحد ؟ ضايقتني أن أفكر أنها ذاهبة لترقص مع شخص ما ، بينما أقف أنا كالأبله أو ككلب الصيد أمام المنزل لحراسته . صحيح أن عينيها جميلتان يتراوح لونهما بين الزرقة

والخضرة ، وأنها جميلة ... ولكن أأعمل أنا لكي يرح شخص آخر ؟ .. ولكنها أجابتنى قائلة :

— يجب أن أذهب لأعود أختي المريضة في ( فنكلاي )

— لا بأس إن كان الأمر هكذا وسرت معها خطوات ، وعدت أتأملها كانت تلبس ببساطة وبغير تكلف بخلاف ما تفعل وصيفات الأغنياء المتكبرات ، وحدثتني عن نفسها قائلة أنها جاءت من الأرياف من مدة بسيطة ، وأنها تخشى اللصوص إلى درجة الرعب

وانقضت تلك الليلة وكنت أرجو أن أراها مرة أخرى ، فكنت أروح واغدو أمام المنزل عسى أن تنزل وتبادل الحديث ، ولكنها لم تحضر إلا بعد عدة أيام وهي تضحك ، وجلست معي تحدثني ، وكنت أزداد بها تعلقا فكلما استطردت في الحديث تكشف لي جمالها وظرفها ولم يكن يعيها شيء سوى رعبها من اللصوص وقطاع الطرق ، فقلت لها مرة :

— لا تكثري من قراءة القصص البوليسية

— لا أيها الجاويش أنا لا أقرأها فليس لدى وقت لهذا العبث فعملي كثير ويشغلني طول الوقت

اعجبني منها حماسها للعمل وفكرت في أنها لا بد على علم بالطهى فتكلم

محاسنها ! ولم تكذب خبرا فقد حضرت لي قطعة من الحلوى صنعتها بيدها فشرعت أسألها إذا كانت مخطوبة لأحد أولا إلا أنها اختفت قبل أن أترسل في أسئلتى إلى أن ابثها غرامى

وفي ليلة تالية جاءتنى مضطربة وهي ترتجف من قمة رأسها إلى أخمص قدمها وصاحت بي :

— أيها الجاويش .. أيها الجاويش ... لقد فقدت مفاتيح المنزل ولا أستطيع الدخول . ماذا أفعل ؟

فوضعت يدي على كتفها وقلت : — لما لا تمضين الليلة في إحدى الفنادق أو عند أختك ؟

— لا أستطيع .. مستحيل يجب أن أدخل ، فقد يحضر الاسياد على حين غرة ولا يجدوني .. ماذا أفعل أيها الجاويش ؟ وكادت تبكي وهي تنظر إلى بعينيها العجيبتين وكلها أمل في أن انقذها ، فقلت : — لا بأس عليك يا عزيزتى ، انتظريني لحظة قد أستطيع مساعدتك

وذهبت إلى القسم حيث عدت بمفاتيح اصطناعية ولم تكذب تراني حتى اندفعت إلى وامسكت ذراعى وصاحت :

— انظر ! هناك ضوء في النافذة ..

يا الهى .. إنهم لصوص والذنب ذنبى — لم أكن أدري ما أقوله لها ، لقد

كنت افضل هذه اللحظة أن ابثها حبي وغرامى بدل من مطاردة هؤلاء اللصوص ، ولكن الواجب قبل أى شيء ، ففكرت في أن استدعى قوة لمعاوتى ، إلا أن رغبتى في أن أظهر لها بطولتي جعلتني أقدم بمفردى فتحت الباب بسهولة واخذنا نتحسس



« أخذنا نتحسس طريقنا في الظلام »



إلى القسم بسيطة ، فقد كنت أخشى  
ان يحاولوا الفرار

ولما صلت إلى القسم استقبلوني  
بحماس كأحد الأبطال . فانتظرت  
حتى انتهى تسليمهم وكتابة المحضر .  
وهذا استغرق فترة ليست بالقصيرة  
وإن بدت لي أطول مما هي فقد كنت  
أحلم بالترقية التي تنتظرني وبالمكافأة  
والمنزل الصغير الذي سأستأجره  
والوصيفة الجميلة التي سأزوجها

وما انتهت الاجراءات التي  
استغرقت ساعتين حتى هرعت إلى  
المنزل ، فدهشت لظلامه والأبواب  
المفتوحة على مصراعها ودخلت  
وأخذت أصبح على الفتاة ، فلم أسمع  
صوتا فاضأت الأنوار ولكنني لم أجد  
شيئا في المنزل ، لا الفتاة ولا أى شيء ،  
إنما صحراء جرداء ، ولكنني لم أفقد  
الأمل ، وأخذت أبحث حتى استلقت  
نظري رقعة صغيرة مكتوب عليها :  
« لا تبحث عني أيها الجاويش ،  
ستسمع مني قريباً »

طريقنا في الظلام وهي تلاصقني وتمسك  
بيدي بقوة فتبعث إدم حاراً في عروقي  
وتنسني الخطر الذي سيجابهنا  
وصلنا إلى باب الحجرة المضينة ودفعت  
الباب بقدمي ودخلت شاهراً مسدسي  
وصحت :

— ارفعوا الأيدي !

كانوا ثلاثة جالسين في اظمئنان  
يتحدثون حول منضدة ، احدهم يأكل  
والآخران يحتسيان الخمر . فرفعوا ايديهم  
إلى اعلا وزجر اولهم هائماً :

— ماذا تفعل هنا ؟ إن هذا منزلي  
أيها الرجل !

وكدت اعود ادراجي إلا انني فجأة  
تذكرت وجه هذا الرجل وكان خيراً له  
إلا يعبس فعبوسه هو الذي ذكرني  
بصورته المعلقة في القسم وبأمر اعتقاله .  
لقد كنا نظن أن ( جولدن جيم ) في  
شيكاجو مع عصابته ، وهأنذا أقبض  
عليه !.. أنا ، اصغر عساكر البوليس حداثة  
بالخدمة !.. ونسيت لحظة حذري فهجم على  
احدهم وسقطنا على الأرض وطار مني

المسدس إلى اقصى  
الغرفة . إلا ان الفتاة  
ما كان بها إلا أن

... ودهشت كثيراً ولم أملك أعصابي عندما  
تكشف الضباب عن فتاة وقفت أمامي ..

ومع ذلك لم يقل هذا من عزمي ،  
واخذت أسأل عنها الجيران ، فقالوا  
انهم لم يروا أية فتاة تدخل او  
تخرج من المنزل

أما المنزل فكان فعلاً ملكاً  
( جولدن جيم ) وكان قد اشتراه من  
فترة وجيزة

ولم أستطع أن اكمل بحكي عنها ،  
فقد رقيت إلى وظيفة صف ضابط  
في منطقة أخرى كما شغلتنى مهمة  
الحضور في قضية جولدن جيم ، وقد  
اذهلني ان أتبين من المحاكمة أن  
كل المغام والاموال التي استولى  
عليها هو وعصابته ليس لها أثر بل

(البقية على صفحة ١٢)

اخرجت مسدساً صوبته إلى الرجال بينما  
كنت اصارع الرجل حتى غلبته ، وقيدتهم  
بالحبال قيدياً ولم اجد مع احدهم سلاحاً ،  
والظاهر انهم كانوا مطمئنين

والواقع اني تحيرت من جراءة الفتاة  
وشجاعتها التي انقذتني من الوقوع في ايديهم ،  
فارسلتها للاتصال بالقسم بالتليفون ، إلا  
انها عادت في لحظتها تقول ان الأسلاك  
مقطوعة ، فدفعت الرجال أمامي وطلبت  
منها ان تأتي معي للشهادة ، فرفضت قائلة  
ان عليها أن تتمم على الأشياء في المنزل وترى  
إذا كان ينقص شيء ، ولم يكن هناك فائدة  
من اقناعها ، فأسهل على المرء القبض على  
مجرم عادي من اقناع امرأة !

ولم تكن مهمة ايصال الرجال الثلاثة





✽ اتفق المنتج المعروف  
ابراهيم ورده مع الأنسة  
أحلام على القيام بالدور  
الأول النسائي في الفيلم  
الذى سينتجه باستديو

# في عالم الدوبلاج

أخرى واتفق مع ستديو  
الأهرام على انتاج  
فيلمين ...  
✽ اتفق الممول الأستاذ  
محمود عطيه ، احد الشركاء

السابقين لشركة الفيلم المصرى وشركة  
عزيزه أمير ومحمود ذو الفقار ، مع  
المخرج ابراهيم عماره على اخراج فيلم  
بستديو مصر يقوم بالدور الأول فيه  
عثمان عثمان وزوجته ليلي فوزى

✽ سينتهى المخرج حسين فوزى هذا  
الأسبوع من اخراج فيلم « عيش وملح »  
باستديو نحاس ، ( بطولة الراقصة نعيمه  
عاكف والوجه الجديد سعد عبدالوهاب  
المذيع بمحطة الاذاعة المصرية ، وهو ابن  
أخ الموسيقار محمد عبد الوهاب ويقال أن  
صوته صورة طبق الأصل من صوت عمه  
✽ يستعد ستوديو مصر لدبلجة أحد  
الأفلام الاجنبية قريبا ، وقد عهد للمخرج  
أحمد كامل مرسى بالاشراف على عملية  
الدوبلاج

✽ يجرى العمل الآن باستديو مصر  
لاخراج فيلم جديد للمطرب محمد فوزى ،  
وتمثل أمامه المطربة ليلي مراد ، ومن بين  
أبطال الفيلم حسن فايق ومارى منيب  
ورياض القصبجي والسيد بدير

✽ استقر رأى على عمل طوابع  
خاصة بذكرى الموسيقار الخالد سيد  
درويش

✽ قريبا تقدم شركة أفلام أبو الهول  
المطرب المعروف سيد محمود في فيلم  
« تحملت الجزاء وحدى » ( بطولة كامليا  
وأحمد اليه )

✽ سيعتزل الأستاذ عز الدين ذو الفقار  
الاخراج ، ويعود إلى السلك العسكرى  
مرة اخرى والمنتظر أن يعود برتبة  
يوزباشى كما كان

✽ اقتنعت تحية كاريوكا بالعمل في  
كازينو بديعة بعد مفاوضات دامت  
أكثر من ثلاثة أسابيع

✽ قام الأستاذ يوسف وهبى بك بادخال  
نظام الدوبلاج في المسرح إذ تقوم إحدى  
ممثلات الفرقة المصرية بتمثيل دور غنائى  
في إحدى المسرحيات ، وقد سجلت الفرقة  
لها الأغنية التى ستؤديها على شريط  
سينمائى . وسوف تمثل وتغنى بصوت  
غيرها ، وهى فكرة اقتصادية ستوفر على  
الفرقة نفقات مطربة وموسيقيين يوميا  
أثناء تمثيل الرواية !

✽ استأجرت شركة « لوتس فيلم »  
آسيا وبركات سينما « جوزى بالاس »  
هذا الموسم لعرض الأفلام المصرية ومن  
بينها فيلم شركتهما « اليتيمتين » ( اخراج  
حسن الإمام ) وفيلم « ست البيت »  
( اخراج أحمد كامل مرسى )

✽ عاد الأستاذ نجيب الريحانى من  
رحلته الاستجمامية فى إيطاليا وهو يستعد  
لبداء موسمه المسرحى برواية « أحب حماتى »  
التي كان ينوى اخراجها فى الموسم المنصرم  
على أن تقوم بالدور الأول فيها تحية  
كاريوكا

✽ كان الفيلم الذى يخرج به الأستاذ  
أحمد ضياء الدين باستديو شبرا قد توقف  
العمل فيه منذ عام ، وهو من انتاج  
محمد البحار . وبعد أن حضرت أخيرا  
المطربة التونسية حسيه رشدى ، بطلة الفيلم ،  
قامت بمفاوضات سريعة لاتمام تصوير  
الفيلم ، ولكن للآن لم تكمل مساعيها  
بالنجاح

✽ يقوم الأستاذ عبد الله بركات مساعد  
المخرج باخراج فيلمين باستديو الأهرام  
قريبا ، والسبب فى ذلك ان أحد شركاء  
شركة أفلام القرن التى تنتج الآن فيلم  
« أرواح هائمة » ويخرجه كمال بركات ، قد  
اختلف مع باقى الشركاء ، فألف شركة

ناصرىيان فى منتصف الشهر القادم  
( اخراج عبد الفتاح حسن ) كما اتفق معها  
الأستاذ محمود المليجى على القيام بالدور  
الأول أمامه فى فيلمه الجديد الذى سيخرجه  
كامل التلسانى

✽ كان الأستاذ محمود ذو الفقار  
والمصور وحيد فريد يقومان بتصوير أحد  
مشاهد فيلم « فتاة من فلسطين » ( بطولة  
محمود ذو الفقار والمطربة اللبنانية سعاد  
محمد ) فى أحد المطارات المصرية ، وعند  
بدء التصوير ركب المخرج والمصور طائرة  
خلف سرب من الطائرات وإذا بأحدى  
الطائرات تحترق وتسقط على الأرض .  
فما كان من قائدها إلا وقذف بنفسه منها  
سالما ، واضطر المخرج إلى أرجاء التصوير  
حتى توافق السلطات على استعمال طائرة  
اخرى

## المنتقى

مجلة الترفيه والتسلية والمتعة

رئيس التحرير اسماعيل ناصر

صاحب الامنيان رجب أحمد عمر

الإدارة بعارة اللطائف المصورة  
١٤ شارع محمد محمود باشا ( القاصد  
سابقاً ) بجوار محطة باب اللوق  
بالقاهرة ، وتعنون جميع المكاتبات  
باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً  
ولسته أشهر ٢٥ قرشاً

طبعت بمطبعة اللطائف المصورة





يقام في البندقية بايطاليا في كل عام معرض لأحسن الأفلام التي ظهرت في خلال العام المنصرم من حيث الانخراج والتمثيل والمضمون الروائي، فيات المخرجون والممثلون من هوليد ولندن وباريس وسائر عواصم أوروبا وأمريكا لعرض أفلامهم ومشاهدة أفلام كل دولة

وكان الفوز في هذا العام لفيلم « هامليت أمير الدانمارك » لشاعر انجلترا الأعظم وليام شيكسبير، والفيلم مسرحية في خمسة فصول وضعت في القرن السادس عشر ويستغرق عرض الفيلم ساعتين ونصف ساعة ، ولا يسمح للجمهور في انجلترا ( حيث يعرض الفيلم الآن ) دخول دار السينما بعد بدء الحفلة ، كما أن المتفرجين مضطرون الى حجز أماكنهم أسابيع قبل يوم العرض

ويقوم بدور المخرج والبطل الرئيسي ( هامليت ) السير لورانس أوليفيه وقد أنعم عليه بلقب « سير » أخيراً، واستغرق اخراج الفيلم سنة كاملة خصص ٢٦ أسبوع منها للتصوير بمعدل ١٢ ساعة في اليوم

## « هامليت » - أمير الدانمارك

وهذه ليست أول مرة تعرض فيها رواية « هامليت » على الشاشة البيضاء فقد عرضت أولاً في عام ١٩٠٧ في عهد الفيلم الصامت أما « هامليت » انتاج عام ١٩٤٨، فقد كلف مايربو على نصف مليون جنيه، وبما ذكر بهذه المناسبة أن ثياب الممثلين التاريخية كانت مرصعة بجواهر حقيقية تقدر قيمتها بنحو عشرين ألف جنيه، وقام بحراستها حرس خاص ! أما بطلة الرواية فاسمها جين سيمور وتبلغ السابعة عشرة من العمر، وهو عمر بطلة رواية شيكسبير

ويعرض الفيلم الآن في انجلترا وأمريكا ، وسيعرض قريباً في القاهرة ومن الغريب أن الرقابة السينمائية في أمريكا رأت حذف بعض المناظر مع أن موضوع الفيلم يدرس في المدارس والجامعات ، وما هذا الا مظهر من مظاهر التنافس العنيف بين الفيلم الأمريكي والفيلم الانجليزي ، وما كان لفيلم هامليت من نجاح عظيم في عواصم أوروبا على حساب شهرة الأفلام الأمريكية وما يذكر أنه قامت مظاهرات في بوسطون من أجل منع عرض الافلام البريطانية في أمريكا لحماية الصناعة الوطنية



تمثل الصورتان أم هامليت الشريرة وقد هالها منظر السيف بيده ، ومنظرا هامليت وسط القبور





ملابسك والبس هذه (البيجاما)  
فناولته ترمان جواز السفر والتذكرة  
ومفتاح الفندق .. وخلع ملابسه.. وورقد  
على السرير كما أشار رئيسه الذي لبس  
ملابسه وقال :

— والآن لنجرب تجربة صغيرة ..  
ادعى أنك تغط في النوم .. وعندما أحاول  
إيقاظك فاطهر أنك غاضب بصوت عال  
وأمرني بالخروج ليتيقن الخدم من ذهابي  
فامثل ترمان وعندما أغمض عينه سحب  
هارتلي المسدس من تحت الوسادة وأودع  
بسرعة رصاصة في رأس شبيهه الذي مات  
في الحال .. ثم وضع المسدس في يد ترمان  
المنقبضة ، بعد أن أزال بصمات أصابعه  
ثم خرج في هدوء ، فقد كان يعرف  
أن الخدم لنكي يصلوا إلى جناحه يقتضي  
الأمر منهم بضع دقائق ، واتجه إلى الفندق  
حيث حمل حقيبة شبيهه ، ثم إلى القطار  
في طريقه إلى برن

وعند وصوله إلى محطة برن في صبيحة  
اليوم التالي اشترى الجرائد وتصفحها ،  
فابتسم عندما قرأ حادثة انتحاره. ولكنه لم  
يلبث أن شعر بذراعين تطوقانه ، وجسم  
يلاصق جسمه وصوت ناعم يقول :

— كنت اخشى ألا تحضر يا حبيبي ..  
أنا الآن فلنذهب إلى عشنا يا حبيبي ..  
\*\*\*

وعند وصولها شرعا يصعدان  
الجميل ، الذي كان يخيف ماجدا بعض  
الشيء نظرا لكثرة متعرجاته ومزلقه ،  
فأخذت تتوكل على ذراع هارتلي ، إلا  
أن موقع المنزل وهو يشرف على تلك  
الجبال ذات القمم الجليدية كان يبعث فيهما  
نشوة وسعادة

وعندما أتما غدا هما جلسا على مقعد  
بحوار المدفأة وأسندت ماجدا رأسها إلى  
صدره وأخذا يتحدثان — هو عن رئيسه  
(البقية على صفحة ١٠)

## الخدعة الفاشستية

لوالده وشقيقته في إنجلترا . ولم يكذب  
ينتهي من لصق الخطابين .. حتى طرق  
الباب ودخل ترمان . وما أنهت التحيات  
الشكلية حتى استجمع ترمان شجاعته وقال :  
— لقد كنت مريضا في الأيام  
السابقة .. ولم أرغب في مغادرة باريس  
قبل عودتك ، فهل تسمح لي بأجازتي  
لأعرض نفسي أثناءها على اختصاصي في  
برن ؟ . لقد حجزت تذكرة ، وحقيقتي  
سعدة في الفندق .. أظنك لا تمنع ياسيدي ؟  
وبخافة طفرت فكرة في ذهن هارتلي  
الذي كان معتادا على اتخاذ قرارات سريعة  
وهو يقدم لشبيهه كأسا من الكونياك  
أخذ يضيف إليها شبنانيا بدلا من الصودا  
من فرط اضطرابه — ذلك الاضطراب  
الذي حاول أن يخفيه بإبداء امتعاضه من  
مطلب ترمان فقال :

— أنا آسف يا صديقي .. يجب أن  
تؤجل رحلتك .. فاني مضطر إلى السفر  
لعمل هام في إيطاليا ، وأريد أن اتكتم  
تلك الرحلة ، فمن الضروري أن تحل محلي  
في باريس ، وسأتحمل أنا شخصيتك  
— كما تشاء يا سيدي

أطرق ترمان رأسه كاسف البال .  
فقال رئيسه مواسيا :

— لا تحزن يا صديقي .. فلن اتغيب  
طويلا .. أنا آسف .. وعلى فكرة  
أعطني تذكرتك ، وسأخذ حقيقتك من  
الفندق .. فبرن في طريق .. وبذلك  
أبعد كل شهرة ... أما أنت فاخلع

التي ألقى بها في البورصة بغرض انزال  
الاسعار لم يكن هناك رصيد من الذهب  
يغطيها وتكاتف على افلاسه أصدقاؤه  
المليون .. فعادت لعبته إلى نحره وخسر  
الجلد والسقط

لقد كان هذا الخراب مخططا لأعصاب  
الرجل خاصة وهو الآن في طريق عودته  
إلى باريس حيث ينتظره شركاؤه ومن  
اتمنوه على أموالهم . وسيطالبونه طبعاً  
بحسابهم ، فإذا يفعل ؟ ولم ينقطع ذهنه  
عن التفكير في مخرج له من العار الذي  
ينتظره والسجن الذي يراه فاتحاً أبوابه

وبمجرد أن وصلت الباخرة إلى الميناء  
كان قد استقر على أمر ، وقبل أن يتجه إلى  
فندقه مر في طريقه ببائع الأسلحة واشترى  
مسدسا .. ثم ذهب إلى الفندق وهو يحدث  
نفسه :

— نعم ليس هناك وسيلة  
أخرى لتفادي الفضيحة  
والسجن سوى الخلاص  
نهائيا من هذا العالم  
دخل حجراته ووضع  
المسدس تحت الوسادة ، وأخذ

يكتب  
خطابات  
الوداع

— ليس هو ذلك الانجليزى الفاحش  
الثراء ، والمالى الدولى الكبير ؟  
— نعم ، وهو يكره حضور المجتمعات  
الرسمية ، والانصات إلى الخطب الفارغة  
في الحفلات العامة ، ويفضل أن يقوم  
بأعماله تحت ستار من الكتان  
— أهو أنت جون هارتلي ؟  
وقفزت من مقعدها ، فاجابها  
بابتسامه ساخرة :

— أحيانا ... فقط عندما يريد هو .  
في الحقيقة أنا شبيهه .. فعندما كنت اعمل  
على المسرح رأى هارتلي ما بيننا من شبه  
عجيب .. وهأنذا اعمل لحسابه وأحل محله  
في المناسبات وغيرها

وصمت ترمان برهة ثم أضاف قائلا :  
— ما ذكرته لك هو سر أريدك أن  
تقسمي على كتمانها . أما الآن فأنا انتظر  
عودته من أمريكا حيث يعقد صفقه  
مالية كبرى ، وعندما يحضر سأطلب  
أجازتي وتقابل في برن

\*\*\*  
كان هارتلي جالسا على ظهر الباخرة  
وسط المحيط .. شارد النظرة .. ساهم  
الفكر . يتلقى بين الحين والآخر تلغرافا  
ينبئه بالخراب الذي حل به . فالأسهم كلها

في أحد مراقص باريس الصاخبة ،  
تعرف جوستاف ترمان بالراقصة الحسناء  
(ماجدا كوفاكى) الهنغارية ، ولم تنقض  
أسابيع قليلة حتى توثقت العلاقة بينهما  
وأصبحت حباً عميقاً حتى كادا لا يفترقان  
إلا أنه حينما أجبرها العمل على  
الانتقال إلى « برن » في سويسرا .. لم  
يفكر ترمان في اللحاق بها ، فأخذت  
الوساوس تراود ماجدا .. وطفقت تفكر  
في هذا السر الذي يحتجزه هنا ما دامت  
أعماله المتسعة وفترة الاجازة تسمح  
له بالانتقال معها .. لا شك أن في الأمر  
امرأة أخرى .. وإذ وصل بها التفكير إلى  
هذا الحد ، حتى أسرعته اليه تقابله ،  
والانفعال يكاد يخرجها عن طورها  
والدموع تطف من عينيها الجليلتين ، والقت  
بجسمها اللدن الممشوق عليه ... وطوقته  
بذراعيها وقالت وهي تنسج :

— لم لا تصارحنى بالحقيقة ، وتقول  
أن ما يحتجزك هنا هو امرأة أخرى ؟  
— اى امرأة يا حبيبتى ؟ هل سمعت  
عن شخص يدعى جون هارتلي ؟





وأعماله وهي عن أبيها وحياتها.. ولما  
أتمت قصتها قبلها بشغف ، فتراجعت  
بسرعة ، ووقفت أمامه واسعة العينين ،  
وقالت وهي تتنفس بصعوبة :

— لست جستاف .. أنت هارتلى ..  
انى متأكدة من ذلك

بجر الدم فى عروقه وقال وهو يحاول  
إخفاء اضطرابه بابتسامة ساخرة :

— لماذا ، ماذا حدث ؟  
— لا يمكن أن تعرف ولا حتى  
جستاف ... إنما امرأة تحب لا يمكن  
أن تخطئ . أنت تشبهه تماماً حقاً ، ولكنك  
لست هو ... كل الناس يمكنهم أن يخطئوا  
إلا امرأة تحب ... وعند ما ضمتنى الآن  
وقبلتنى فهمت

— هل هذا يكفي للحكم ؟  
— نعم . وسأثبت لك ... أرنى  
ذراعك ، وكشفت عن ذراعه وتهدج  
صوتها وقالت :

— انظر ... إن لجستاف علامة  
مميزة ليست عندك

— انا آسف يا صديقتى فانا فعلاً  
هارتلى وقد اضطررت ان احجز جستاف  
فى باريس وكنت اظن انه لم يفش سر  
الشبه أو عمله عندى إلى أحد . انى أدفع  
له عشرة آلاف جنيه

— انه لم يفش السر لأحد سواى  
انا زوجته المستقبلية ، واقسم لك ان هذا  
السر لن يعرف به احد

وأخذت تنظر إليه مضطربة خشية  
ان يغضب هارتلى على مروؤوسه فيطرده  
من عمله

— إذا كتمت السرفساً بقيه ، والآن  
سأعود إلى الفندق وإذا أردت اوصلك  
إلى مكان عمالك

— نعم ! نعم !  
واخذها يهبطان الجبل وهو يفكر فى  
طريقة للخلاص ، فسبحت له الفرصة فى  
أحدى المنحنيات ، فدفعها بشدة وسقطت  
فى الهاوية مهشمة تماماً واستأنف طريقه

مباشرة إلى مركز البوليس حيث قص  
الواقعة

ولما استجوب البوليس رفاقها ،  
تعرفوا على زمان خطيب ماجدا ، وقالوا  
أنه يحبها حباً جنونياً وليست هناك أى  
مصلحة له فى قتلها — فلما مال لديها .. وحتى  
لو كانت هناك امرأة أخرى لما عاق ترمان  
شئ ، فلم يكن هناك ما يربطه بما جدا سوى  
حبه لها

\*\*\*

بينما كان هارتلى جالساً فى احد  
مراقص ميلانو شعر بأن هناك من  
يراقبه .. فأخذ ينقل بصره فى كل  
مكان حتى التقت نظرتيه بعينين قاسيتين  
تحد جانها ، فأشاع بوجهه ولكنه لم  
يكن مرتاحاً .. فدفع حسابه وقام إلى  
عربته .. وإذ به يشعر برجلين يحيطان  
به ويدفعانه إلى عربة أخرى .. أخذت  
تسير بسرعة جنونية .. ولم يستطع  
هارتلى أن ينال جواباً على أسئلته  
العديدة .. فقد أسكته أحد الرجلين  
بخشونة وقسوة ثم وصلت السيارة إلى  
أحدى الغابات المنعزلة ، فنزل منها ثلاثتهم  
وأخرج أحدهم وهو الأكبر سناً ،  
أبيض الشعر ، قوى الملامح ، جريده  
ودفعها تحت أنظار هارتلى :

— اليست هذه صورتك ؟  
كانت صورة هارتلى وماجدا وقد  
نشرت فى الجرائد بعد مقتل الراقصة على  
أنه خطيبها ترمان

— نعم . هو أنا  
— انت إذن جوستاف ترمان  
— نعم .. لماذا ؟

— أن اسمك الحقيقى هو جورج  
بروان .. ايها الدنيء القذر .. لقد قتلت  
ابنتى .. لقد ألحقت بها العار وهربت  
وكانت تتوقع فى كل يوم عودتك كما  
وعدت ، ولما تيقنت انك أوليت  
الأدبار .. انتحرت قبل أن تلد وتلحق  
بنا العار كلنا

لقد قتلت ابنتى الوحيدة الحبيبة  
أيها الفاجر .. لقد أخذت أقرأ كل  
الجرائد وأتصفح كل وجه وسافرت إلى  
كل بلد عسى ان أراك فتناول جزاءك  
— ولكنى لا أعرفك .. ؟ لم أراك  
فى حياتى !!

— لا تنكر .. انك تعرفنى تماماً  
أيها الكاذب .. لن ينجيك منى أحد !  
ستدفع ثمن حياة ابنتى

.. وأخرج سكينه أخذت تلعب تحت  
ضوء القمر واقترب من هارتلى الذى  
أخذت أسنانه تصطك ويشعر بالموت  
يدب فى جسمه فصرخ قائلاً :

— قف ! .. أنت مخطئ . أنا لست  
جورج بروان ولا ترمان .. لقد انتحلت  
اسمه فقط .. انما ادعى فى الحقيقة جون  
هارتلى .. لقد سمعت بهذا الاسم طبعاً ؟  
— هارتلى مات .. لقد انتحر فى  
باريس بعد املاسه .. لقد قرأت  
الجرائد .. ان الأعيك لا تنفع  
يا بروان معى

فأخذ سيل من الكلاب يفيض من  
هارتلى ذاكرة حقيقة ما حدث  
إلا أن الكهل اخذ ينظر إليه  
باحترار ولم يصدق حرفاً وقال :

— لقد كنت دائماً محدثاً بارعاً  
يا بروان ، وبهذا خدعت ابنتى .. لقد  
حان أجلك

اتسمت حدقات هارتلى رعباً ،  
وطفق يبكي وقال :

— أقسم .. أقسم لك .. أنا لا  
اعرف ابنتك ولا أعرفك ... انك  
ترتكب خطأ جسيماً

— ليس الخطأ خطأى ، ولكن  
خذ ايها المخادع !

... واخترق السكين عنق هارتلى  
الذى شق وارتمى على الأرض ، ولم  
يعد الرجلان حتى تأكدا من وفاته ،  
وسار الرجل الكهل مرتاح الوجه ..  
فقد انتقم لابنته وشفى غليله



## عاصية أبيها

(تابع المنشور على صفحة ٣)  
وسارت في الطريق إلى مارلى تتخيله  
وهو في انتظارها... ماذا ستفعل عندما  
يراهما مقبلة عليه؟ بالطبع سينهض مسرعا  
ليحتضنها كما هي عادته... وسيطبع على  
يدها قبلة الوفاء التي عهدتها منه... و...  
...وكانت في هذه الاثناء قد وصلت  
إلى المحل ولكن ما أن وطئت قدماها عتبة  
المحل، وأخذت تتلفت يمنة ويسرة كمن  
تبحث عن كنز في طريقه إلى الزوال، حتى  
رأت أباها جالسا على أول تربيذة ويتطلع  
إليها...

قريبا:

## دار القصص المصرية

نصدر

العدد الأول من سلسلة قصصها المدرسية

## «الامير هارون»

بقلم

سعد أحمد زهران وأحمد محمد أسعد  
مطلوب مندوبون ووكلاء للدار في  
أنحاء القطر والبلاد العربية  
(بريد امبابه - مصر)

تعلن إدارة مجلة

«المستقبل» أنها في

حاجة إلى مندوبي اعلانات

وبلاسيهات في جميع أنحاء

القطر بالمرتب والعمولة

بشروط سخية

اكتب الى ادارة المجلة - ١٤

شارع محمد محمود باشا باب اللوق

القاهرة

## ركن القارىء

محمد صبرى محمد مكرم (دمهور)  
نرجوا ن ترسلوا لنا عنوانكم لأنه لم  
يرد في خطابكم الأخير

مرمت مس كامل (الاسماعيلية)  
ثم المجموعة من أول عدد الى عدد ١٥  
عشرة قروش

ندرا (المنصورة) - اننا نرحب  
بقصصكم ونرجو أن ترسلوها لنا  
للاطلاع عليها

الدريسي (اللاذقية - سوريا)  
نشكركم على خطابكم، أما جميع المخابرات  
والحوالات فتكون باسم إدارة المستقبل  
مسرح عبده أحمد (الاسكندرية)  
نشكركم على تمنياتكم الطيبة وسيصل العدد  
المطلوب قريبا ان شاء الله

## ركن الطالب

جاءتنا هذه الكلمة من حسين قدرى  
مندوبنا بمدرسة قصر الدوباره الثانوية:  
«إفتحت المدرسة يوم الاثنين  
الماضى ١٨ أكتوبر وذهبننا نحن المستجدين  
وأغلبننا يحملون المجانية بمجموع كبير  
ولكننا فوجئنا بطردنا من المدرسة لعدم  
سداد المصروفات. ولكن لمن نقول هذا؟  
وطلب منا أن نحضر المصروفات المطلوبة  
وقدرها ٢١ جنيها مصريا ومنا من أشفقوا  
عليه وطالبوه بنصف المصروفات فقط،  
ولكننا نحن متوسطى الحال لا نستطيع  
دفع ١٠ ر. ١ جنيها مصروفات، وما زاد  
الطين بلة أنهم طالبونا بها في نفس اليوم.  
إننا في يوم ١٨ في الشهر... هذه الأيام  
التي لا يجد فيها الموظف البسيط من مرتبه  
إلا ما يسد رمقه ولا يكاد يكتفى  
أننا لا نطلب سوى أن ينظر في  
أمرنا بعين العدل

## أصدقاء المستقبل

القائمة الثانية عشرة

الشقيقان

محمد وحنفي محمود

نجلا المعلم محمود

محمد شحاته الشهير

بخروطه، موزع

الجراند

والمجلات

بمنطقة السبتية.

نهنهما النجاحهما

في العام الدراسي

الماضى ونتمنا

لها في هذا العام

كل نجاح وتوفيق

✽ فاروق عبد الدايم البحيرى

(القاهرة) ٨ حارة جنيينة لاظ

السيدة زينب

✽ مدحت حسن كامل

(الاسماعيلية) طرف والده تاجر

جلود وأخذية بشارع غريلى

✽ طلعت السيد عشرة (دمياط)

طرف السيد شطا تاجر بقاله بجوار

جامع سيدى على السقا

✽ محمد أحمد الخشاب (القاهرة)

٦ شارع الدهمهورى - منزل أحمد

العجمى

✽ ابراهيم عزيز صدقي (السويس)

مدرسة السويس الثانوية

✽ جمال الدين مصطفى (القاهرة)

٥ شارع عبد المنعم الاسكندرانى

برملة بولاق

✽ عبد القادر السيد (الاسكندرية)

شارع الملك الاشرف براغب باشا

✽ نبيل محمد رشاد (القاهرة)

٧ شارع خورشيد بك - شبرا



## سر الخادمة الحسنة

( بقية المنشور على الصفحة ٥ )

اختفت بطريقة سحرية

\*\*\*

وبعد أربعة أسابيع وصلني خطاب من أمريكا مكتوب بخط رشيق أنيق :

« عزيزي الصف ضابط ،

قرأت نبأ ترقيتك واهنتك من كل قلبي. لقد كنت أجدك ظريفاً فعلاً ، وإنه لمن الأسف ألا يستطيع رجل بوليس الزواج مع لصة مثلي ... لن أنسى لك مساعدتك الانسانية في الاستحواذ على مغنم غريمي وثروته ، وأؤكد لك ان هذه الضربة بمعاونة قوات بوليس صاحب الجلالة البريطانية تبعث أكبر سرور في النفس إذا صادف وحضرت إلى أمريكا في يوم ما فسنتشرع في القبض على أخطر العصابات هناك ... فيما عداى طبعاً

أكرر لك شكري واعترافي بالجميل

المخلصة

ليس براون ، أي جيرل مكرني ، أي

جانيت لسدانوا

## أحسن ما في الراديو

اليوم ( الخميس )

٢٠٠٩ : الأنسة أم كلثوم ( ابتسام

٢٠٠ : رجاء ( هات الدموع - ياهناوة الزهر )

٢٠٠٩ : صباح ( كده برده - دي

حبي - مكتوب لي ايه )

٢٠١٥ : فريد الأطرش ( عشك

سكتي - ايه قصده مني )

٢٠٣٠ : ما يطلبه المستمعون

يا بلبل - صدقيني )

٢٠٤٥ : ركن الأغاني الشعبية

٢٠٥٠ : محمد عبد الوهاب ( يا جارة

٢٠٠ : ما يطلبه المستمعون

( الوادي )

٢٠٣٠ : محمد شوقي

٢٠٣٠ : ركن الريف

٢٠٠ : منتخبات لفريد الأطرش

٢٠٠ : ركن الأغاني الشعبية

( يانسمه تسرى - كفايه أشوفك )

٢٠١٥ : الأنسة فايدة كامل ( زهر

٢٠٢٠ : من ألحان سيد درويش

( الروض )

٢٠٠ : محمد عبد الوهاب ( يا اللي

٢٠١٥ : كارم محمود - غناء

بتنادي اليك - ما احلى الحبيب )

٢٠٥٥ : نجيب رزق الله ( عزف على

( السكبان )

٢٠١٥ : نادرة ( اغان تونسية )

٢٠٣٠ : رياض السنباطي

٢٠٠ : اراء حرة للدكتور راشد

البراري

٢٠٥٠ : تقاسيم ناى

٢٠٥٥ : جورج ميشيل ( عزف على

٢٠٣٠ : الأنسة أم كلثوم ( افرح

يا قلبي - يا مجد )

( العود )

٢٠٣٠ : حديث عن الحسنة للدكتورة

٢٠٠ : محمد عبد الوهاب

سهير القللاوى

٢٠١٠ : فريد الأطرش واسمهان

٢٠٤٥ : الأنسة أم كلثوم ( السودان )

٢٠٤٠ : لورد كاش - غناء

٢٠٢٠ : غزاة الهواء ، تمثيلية

إخراج على الراعى

السبت

٢٠٠ : ليلي مراد ( قلبي دليلي )

٢٠٥ : محمد عبد الوهاب ( بلبل حيران -

الهوى والشباب )

٢٠٥ : الأنسة أم كلثوم ( أراك عصي الدمع )

٢٠٠ : أسمهان ( رجعت لك - ياطيور )

٢٠١٥ : ركن الأغاني الشعبية

٢٠٤٥ : كارم محمود ( أهين ياني - عرش الجمال )

٢٠٠ : الأنسة أم كلثوم ( عيني فيها الدموع )

٢٠١٠ : شهر زاد - غناء

٢٠٠ : عبد الغنى السيد ( غناء )

٢٠٣٠ : نجاة ( يا بلادي حطمي قيد الليالي )

٢٠١٥ : محمد البكار ( يا جارحه قلبي - وينك يا ليل ،

٢٠٤٥ : الأنسة فايدة كامل ( فراشه حيرانه )



غروب الشمس بسيدي بشر







أصبحت من « الجنس الخشن » من النزاع بينها . والواقع ان هذه الضجة  
ازيجت شركات الاعلانات الكبيرة أكثر من  
غيرها لأنها هي التي تنظم مسابقات الجمال  
للدعاية عن شتى أنواع الصابون والبودرة الخ  
التي تستعملها الشركات في مسابقات الجمال  
ورمها

لندن - يبلغ عدد حالات الطلاق في  
انجلترا سنوياً ٥٠ ألف حالة ، وقد حاولت  
السلطات معالجة الأمر بالاستعانة بالأطباء  
والكهنة للتدخل في المنازعات العائلية بغية  
تصفيتها . ولكن تدخلهم زاد الطينة بلة

روما - من اغرب الأفلام التي  
عرضت في المعرض السينمائي بالبندقية  
اخيراً فيلم يحتوي على محادثة تلفونية  
تستغرق ٢٥ دقيقة من الوقت ( وقت  
الجمهور ! )

باريس - اراد أحد المخرجين  
الفرنسيين اخراج فيلم عن الجمال والقباحة  
فشرع اعلاناً في الصحف قال فيه : « مطلوب  
فتيات بشعة لعمل بسيط » ، ثم مرت  
الأيام ولم يتقدم سوى ست فتيات جميلات  
طلبن العمل وهن يصرن على انهن  
قبيحات المنظر وان تأكيده عكس ذلك  
مجرد مناورة للهرب منهن !

نيويورك - يقوم القس جون  
سويت في مدينة بولاية فرجينيا بحملة  
شعواء على مسابقات الجمال ، وذلك لأن  
ملكة الجمال في مدينته اشتركت في مسابقة  
الجمال لأمريكا كلها

وقد كانت لحملة القسيس صداها القوي  
إذ تألفت في الولايات

لندن - زعمت مجلة رياضية ان  
عددًا غير قليل من النساء الرياضيات  
اللواتي فزن في الألعاب الأولمبية الأخيرة  
لم يكن من الجنس اللطيف ، وبناء على  
ذلك طلب القسم النسائي في الاتحاد الدولي  
للرياضيين ان تقدم الرياضيات في المستقبل  
شهادة طبية بأنهن فعلاً نساء !

وهذا ليس اول حادث من نوعه ،  
فبعد انعقاد الألعاب الأولمبية في برلين  
في عام ١٩٣٦ شهر ، قرر الأطباء ان بطة  
السباق تحولت الى رجل وأصبحت صالحة  
للخدمة العسكرية !

وفي سنة ١٩٣٢ فازت فتاة امريكية  
جميلة ببطولة السباق للنساء ، ولكن بعد  
فترة من الزمن تبين لخطيها ان صفاتها  
وأطباعها النسوية تحولت ، ومن ثم  
قامت ضجة كبيرة

تمثل هذه الصورة « ريتا هايورث » بطلة فيلم « جيلدا » جالسة في  
أحد أحواض السباحة في إيطاليا حيث ذهبت مع زوجها المخرج  
والممثل السينمائي « اورسون ويلز » لحضور المعرض السينمائي  
الدولي في البندقية

على أن تلك الرحلة لم تكن لتدعم أركان حياتهما الزوجية !  
فقد قابل أورسون ويلز الممثلة الإيطالية السنيورا « ليابادوفاني »  
فتزك زوجته من أجلها ، كما أن ريتا هايورث سافرت الى أسبانيا  
بصحبة ابن الأغاخا

وحدث بعد ذلك أن دخلا يوماً أحد المطاعم الفاخرة في مدريد ،  
فقاطعت فرقة « الجاز باند » عزفها وشرع « المايسترو » يهاجم أغنية  
ريتا هايورث الأخيرة . فما كان منها إلا أن أجبرت رفيقها على  
مغادرة البلاد مباشرة دون أن يتكلفاهما سحب امتعتهم من الفندق !





(ملخص ما تقدم) «سان باو» و«كاي لون» قائدان يترعمان العصابات الصينية، وقد اسرا «لين كاي» الرجل الذي تحبه «ساي سنج» وهما الآن يريدان الزواج بها ويتبادلان العداء، فامرهما «تاي بو» كبير الكهنة بأن يتحاربا من أجل «ساي سنج» وأخذ «لين كاي» تحت حمايته



... وهكذا... بعد سقوط  
«سان باو» و«كاي لون»  
تفقد العصابات زعيمها  
فيعين «تاي بو» ساي  
سنج رئيسة لعصابات  
«سان باو» و«لين كاي»  
خلفاء «لكاي لون» وتنتهي  
الحرب بين العصابات  
ويتزوج الصلح بينهما...



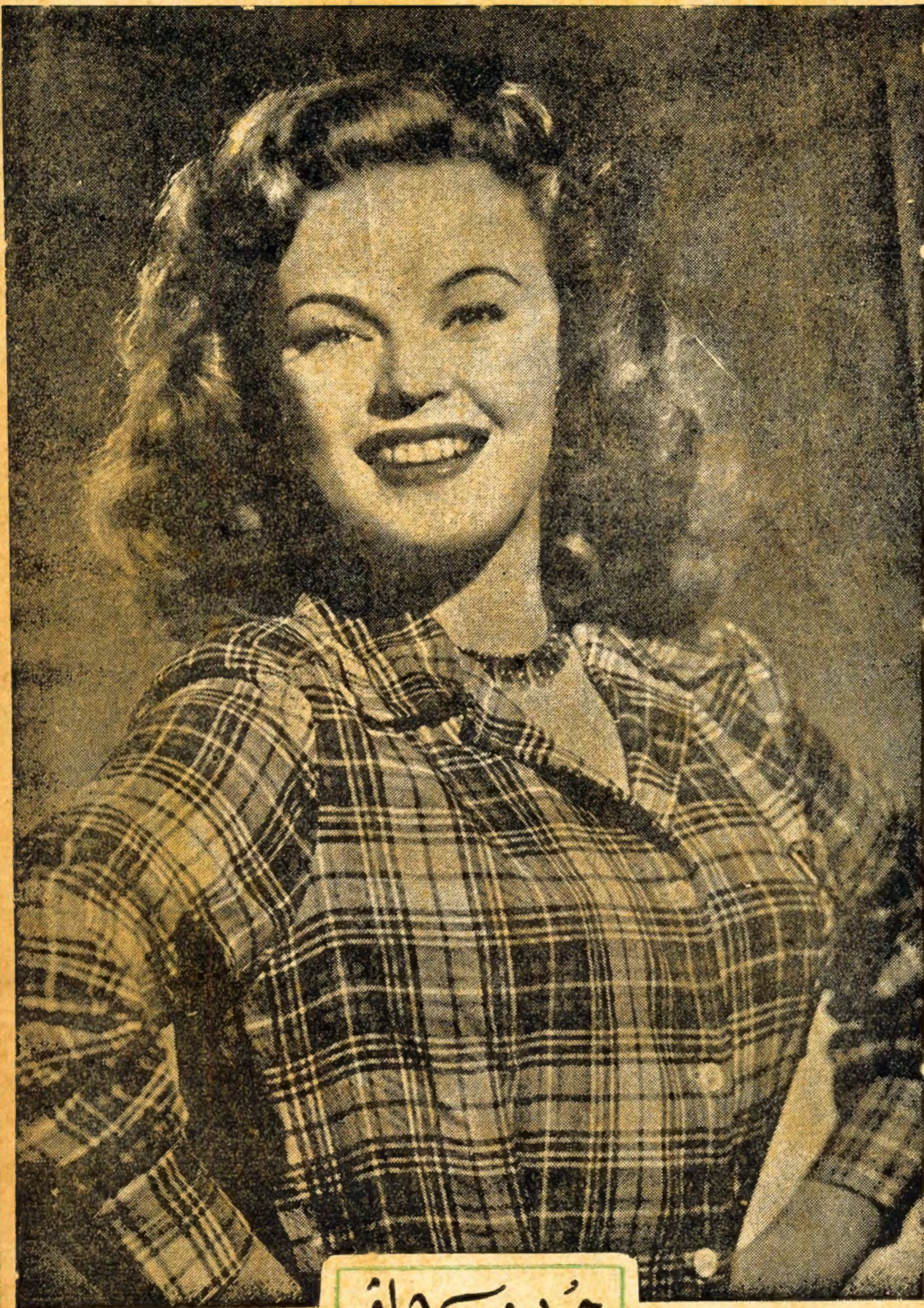
... ولكن ما كاد انتصار «سان باو»  
يذاع حتى يسقط حته خامدة



الرجل المقنع ( ملخص ما تقدم ) سرقت عصابة من اللصوص برأسها دوك ، كنز الرجل المقنع . ونقلوا معهم الجواهر المسروقة في أكياس إلى سفينة . فتعقبهم الرجل المقنع وهم لا يدرون ، وخطف منهم الأكياس بحيث ظن « دوك » أن رفيقيه يحاولان الغدربه







جُون سے ہائر